

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 168 с углублённым изучением предметов
художественно-эстетического цикла»

Рассмотрено и рекомендовано к
утверждению на заседании
Педагогического совета
Протокол № 14 от 26.06.2026



Утверждено приказом № 521
от «26» июня 2026 г.
Директор МБОУ СОШ № 168
с УИП ХЭЦ
_____ А.Н. Григорьева

Рабочая программа
по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-4 классы
углубленный уровень

Составитель: Прудникова Марина Павловна, учитель изобразительного
искусства

Новосибирск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в актуальной редакции);
- Федеральной рабочей программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» 1-4 классы;
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС НОО по предмету «Изобразительное искусство».

Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:

- *Л.А.Неменская.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. - М.: Просвещение, 2021.
- *Е.И. Коротеева.* Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс. - М.: Просвещение, 2021.
- *Е.И. Коротеева.* Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. - М.: Просвещение, 2019.
- *Л.А.Неменская.* Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. - М.: Просвещение, 2020.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой

работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—11 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 230 ч (один час в неделю в 1 классе и по два часа в неделю со 2-4 класс в каждом классе).

1 класс — 32 ч, 2 класс — 66 ч, 3 класс — 66 ч, 4 класс — 66 ч.

Основные модули программы по Изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Модуль «Живопись»

Модуль «Скульптура»

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль «Архитектура»

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Модуль «Азбука цифровой графики»

Основные образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используется как традиционные (объяснительно-иллюстративные методы), так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, обучения. Ведущий принцип, положенный в основу рабочей программы по изобразительному искусству – **системно-деятельностный подход** – отвечает требованиям ФГОС НОО.

Формы контроля: просмотр, викторина, практические работы, итоговая выставка, тест.

Основные формы учебной деятельности: практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Структура рабочей программы. Рабочая программа составлена в соответствии с «Положением о разработке и процедуре утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ» (Утверждено приказом № 259 от 24.03.2022 г.) и содержит следующие обязательные разделы:

- содержание учебного предмета, учебного курса, учебного модуля;
- планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса, учебного модуля;
- тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса, учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.
Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
позитивный опыт участия в творческой деятельности;
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:
характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций

выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского

народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Неделя обучения	Виды деятельности	Формы контроля	Электронные ресурсы
Модуль 1. Восприятие произведений искусства						
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	0,5		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т.д.) сделан рисунок. Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками	Наблюдение, устный опрос	http://school-collection.edu.ru https://uchebnik.mos.ru/catalogue/materialview/atomic_objects/651804
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0,5				
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0,5				
Модуль 2. Графика						
2.1.	Линейный рисунок. Разные виды линий	0,25		Осваивать навыки работы графическими материалами.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	http://school-collection.edu.ru https://uchebnik.mos.ru/catalogue/materialview/atomic_objects/75768
2.2.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0,25		Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.3.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0,25		Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	http://school-collection.edu.ru https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/prezentacija_k_uroku_izobrazhat_mozhno_linie/185-1-0-57224
2.4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0,25				
2.5.	Последовательность рисунка.	0,5		Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

2.6.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0,5		Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения .		https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/25/prezentatsiya-k-uroku-v-1-klasse-izobrazhenie
2.7.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1		Развивать навыки рисования по представлению и воображению . Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.8.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0,5		Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа . Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnemu-iskusstvu-na-temu-liniya-rasskazchica-klass-1621290.html
2.9.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0,25				
2.10 .	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	1		Учиться работать на уроке с жидкой краской . Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/prezentaciya_k_uroku_izobrazhat_mozhno_pjatnom/185-1-0-56817 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/563875
2.11 .	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0,25		Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности. Рассматривать и анализировать иллюстрации	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-

				известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях		prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html
Модуль 3. Живопись						
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0,5		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Знать три основных цвета. Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно-цветным ковриком.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://youtu.be/hlpLNRYz1YU
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0,5				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0,5		Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://uchitelya.com/izo/17274- prezentaciya-vyrzhaem-emocii-cherez-cvet- 1- klass.html
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0,5		Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях		
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	0,5		Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением . Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению . Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов Осваивать свойства симметрии	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/main/207755/ https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/prezentacija_k_uroku_mir_polon_ukrashenij_cvety/185-1-0-58484
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	2		Выполнить изображения разных времён года . Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/cvetovaya-teoriya-vremen-goda-3741529.html
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1		Иметь представления о свойствах печатной техники . Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5996985

						https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5997089 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5961888
Модуль 4. Скульптура						
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0,5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=AkFBza8LbvQ
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0,5		Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме. Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izop-teme-obemnaya-lepka-zverey-429682.html
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	0,5		Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-ukrasheniya-ptic-obyomnaya-applikaciya-klass-1083651.html
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1		Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493

						w/atomicobjects/5729493
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	2		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги. Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство						
5.1.	Узоры в природе.	0,25		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.		https://www.youtube.com/watch?v=yKgquoOG7A&t=28s
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0,25			Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1		Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/main/169654/ https://youtu.be/LGG-TEvJRj4?list=PLPLJUpFxaEza08OilsYYy-ERqfzrdqKdY
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0,5		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1		Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	0,5		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок . Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/ https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/04/09/stroim_veshchi.pptx
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	0,5				
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-stroim-veshi-4246899.html
Модуль 6. Архитектура						
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	0,5		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям). Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-umk-shkola-rossii-postroyki-v-nashey-zhizni-1113411.html https://www.youtube.com/watch?v=n4VKECXvD1E
6.2.	Изображение дома в технике печати. Рисование фантазийного дома из буквы или предмета.	1,5				
6.3.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1		Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE

6.4.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1		Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
Модуль 7. Восприятие произведений искусства						
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0,5		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем	Наблюдение, устный опрос	https://www.uchportal.ru/load/47-1-0-72536 https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/02/05/prezentatsiya5.pptx
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0,25		Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.	Наблюдение, устный опрос	
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0,5		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.	Наблюдение, устный опрос	
7.4.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0,5		Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли. Знать основные произведения изучаемых художников.	Наблюдение, устный опрос	https://pedsovet.su/load/242-1-0-34152
7.5.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0,25		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя	Наблюдение, устный опрос	https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/146685-prezentaciya-vremena-goda-v-kartinah-
7.6.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0,25				

7.7.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0,5		Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли. Знать основные произведения изучаемых художников.	Наблюдение, устный опрос	russkih-hudozhnikov.html
Модуль 8. Азбука цифровой графики						
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0,5		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции	Наблюдение, устный опрос	
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0,5			Наблюдение, устный опрос	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		30				

Тематическое планирование 2 класс (углубленный)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Неделя обучения	Виды деятельности	Формы контроля	Электронные ресурсы
Модуль 1. Графика						
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	2		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».	Наблюдение, устный опрос, практическая работа:	https://infourok.ru/prezentaciya-po-grafike-na-temu-liniya-kak-glavnyj-element-izobrazheniya-6123431.html
1.2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	2		Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков . Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес» .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-pastel-i-melki-dlya-uroka-izo-vo-m-klasse-1925969.html
1.3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	2		Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа. Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/prieziatsiia_k_uroku_i_zobrazitel_nogho_iskusstva_vo_2_klassie_po_tiemie_ri_tm
1.4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	2		Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении. Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др .).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-proporcii-virazhayut-harakterptici-izo-kl-3131000.html
1.5.	Рисунок с натуры простого предмета.	2		Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например,	Наблюдение, устный опрос,	https://uchitelya.com/izo/51319-presentaciya-

				предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.	практическая работа	risovanie-s-natury-predmeta-pryamougolnoy-formy-portfel-2-klass.html
1.6.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	2		Осваивать навык внимательного разглядывания объекта. Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры. Приобретать и тренировать навык штриховки . Определять самые тёмные и самые светлые места предмета. Обозначить тень под предметом.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-uchaschihsya-klassa-1794473.html
1.7.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	2		Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов). Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-virazheniya-haraktera-zhivotnihanimalisticheskoy-zhanr-klass-3081793.html
2.1.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	2		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения. Узнавать названия основных и составных цветов. Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://uchitelya.com/izobrazitelnoe-iskusstvo/136463-prezentaciya-osnovnye-i-sostavnye-cveta-2-klass.html
2.2.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	2		Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».	Наблюдение, устный опрос,	https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-iskusstva-na-temu-sposoby-raboty-s-cvetom-guash-4296671.html
2.3.	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	2		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-iskusstva-na-temu-sposoby-raboty-s-cvetom-guash-4296671.html

2.4.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	2		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/presentacii/prezentatsiya-priomy-akvarelnoi-zhivopisi
2.5.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	2		Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-natemu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html
2.6.	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	2		Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/material.html?mid=17730
2.7.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	2		Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-kompozicii-na-temu-emocionalnaya-harakteristika-cveta-4238638.html
2.8.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	2		Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tihie-i-zvonkie-cveta-klass-1768675.html
2.9.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	2		Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др .) на основе изменения тонального звучания цвета.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://uchitelya.com/izobrazhenie-prirody-v-raznyh-sostoyaniyah-2-klass.html
2.10.	Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	1,5		Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя). Запоминать и узнавать известные картины художника И.К. Айвазовского.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-ivan-konstantinovich-ayvazovskiy-russkiy-hudozhnik-marinist-2749552.html

2.11.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	2		Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.) Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-obraz-skazochnogo-geroya-klass-986743.html
3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	2		Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/
3.2.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1		Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
3.3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	1		Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://uchitelya.com/izobrazitelnoe-iskusstvo/151867-prezentaciya-igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorodskaya.html
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство						
4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	2		Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/prieziatsiia_kuroku_i_zobrazitel_nogho_iskusstva_vo_2_klassie_po_tiemie_ukra

4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1,5		Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-vo-klasse-na-temu-kruzhevnje-uzori-3580866.html
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	2			Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-ritm-pyaten-2-klass-5606366.html
4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.	2		Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-dekorativnoj-kompozicii-glinyanaya-narodnaya-igrushka-2-klass-4461330.html
4.5.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1		Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/09/prezentatsiya-cheloveka-i-ego-ukrasheniya
4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1		Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения. Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
Модуль 5. Архитектура						
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	2		Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/12/11/bumaga-nozhnitsy-kley

5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы заворачивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	2		Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги. Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-postroyka-skazochnogo-goroda-2-klass-434277.htm
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	2		Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек. Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-obraz-zdaniya-klass-2174549.html
5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	2		Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги. Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://uchitelya.com/tehnologiy-a/70757-prezentaciya-doma-skazochnyh-geroev.html
Модуль 6. Восприятие произведений искусства						
6.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1		Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=WMciQzQeqoA
6.2.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального	1		Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

	воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.			природного явления.		
6.3.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	0,5		Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.	Наблюдение, устный опрос	
6.4.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	0,5		Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И.И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); Запоминать имена художников И. И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И.Куинджи.	Наблюдение, устный опрос	
6.5.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1		Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е.И. Чарушина; художников В.Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).	Наблюдение, устный опрос	https://nsportal.ru/nac-halnaya-shkola/izo/2020/02/18/animalisti-cheskiy-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve
Модуль 7. Азбука цифровой графики						
7.1.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	0,5		Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
7.2.	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	0,5		Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
7.3.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	0,5		Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

7.4.	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	0,5		Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
7.5.	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1		Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://youtu.be/svBEbLFTLA8 https://youtu.be/15SjutXsgE8?list=PLPLJUpFxaEza08OilsYYy-ERqfzrdqKdY
Резерв		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		66				

Тематическое планирование 3 класс (углубленный)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Неделя обучения	Виды деятельности	Формы контроля	Электронные ресурсы
Модуль 1. Графика						
1.1	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1		Начать осваивать выразительные возможности шрифта . Создать рисунок буквы к выбранной сказке . Создать поздравительную открытку, совмещающую в ней рисунок с коротким текстом .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	https://resh.edu.ru Предметы. Изобразительное искусство, 3 класс. Урок №
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	2		Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение . Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения . Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги . Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
1.3.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	2		Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников . Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
1.4	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1		Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.	Наблюдение, устный опрос,	

					практическая работа	
1.5.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	1,5		Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
Модуль 2. Живопись						
2.1	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	1,5		Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.2	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	0,5		Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников	Наблюдение, устный опрос	
2.3	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1,5		Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет»	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1,5		Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе. Создать творческую композицию на тему «Пейзаж»	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.5.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1		Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников. Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения. Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя.)	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

				Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения. Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет		
2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	2			Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1,5		Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре. Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	2		Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
Модуль 3. Скульптура						
3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	4		Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
3.2	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	2		Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»). Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	0,5		Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).	Наблюдение, устный опрос.	

3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1,75		Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры.	Практическая работа	
------	---	------	--	---	---------------------	--

Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство

4.1.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	2		Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах .	Наблюдение, устный опрос	
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	2		Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента . Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1		Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов) . Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте . Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте . Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков. Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате. Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

Модуль 5. Архитектура

5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1		Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	2		Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
5.3.	Дизайн в городе.	2				

5.4.	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	4		Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
5.5.	Дизайн транспортных средств.	1		Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта .	Наблюдение, устный опрос	
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1		Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.	Практическая работа	
5.7.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	2		Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
Модуль 6. Восприятие произведений искусства						
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	2		Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1		Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
6.3.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	2		Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры .	Наблюдение, устный опрос	
6.4.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	0,5		Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств . Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру .	Наблюдение, устный опрос	
6.5.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и	2		Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

	сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).					
6.6	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).	0,5		Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов .	Наблюдение, устный опрос	
6.7.	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	0,5		Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов .	Наблюдение, устный опрос	
6.8.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).	1,75		Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании . Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя) .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
6.9.	Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	0,5		Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты . Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции. Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.		
Модуль 7. Азбука цифровой графики						
7.1	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют,	1		Осваивать приёмы работы в графическом редакторе .		

	улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.					
7.2.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.	2		Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана) . Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц») . Учиться понимать, осваивать правила композиции . Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента		
7.3.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	0,5		Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей. Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица. Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать) .		
7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	0,5		Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн). Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента . Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора . Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом .		
7.5	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	0,5		Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой) Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,		

				поворот, отражение.		
7.6.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	2		Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.		
	Резерв					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		66				

Тематическое планирование 4 класс (углубленный)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Неделя обучения	Виды деятельности	Формы контроля	Электронные ресурсы
Модуль 1. Графика						
1.1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	2		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http://multiurok.ru blog/polieznyie-ssylki-dlia...izo... Российская электронная школа http:// resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

1.2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	2		Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека . Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках . Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
1.3.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	2		Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах . Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
1.4.	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1,5		Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечествен- ной культуры или культур других народов	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
Модуль 2. Живопись						
2.1.	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1		Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.2.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	3		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

2.3.	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	3		Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.4.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	4		Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры . Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
2.5.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1,5		Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
Модуль 3. Скульптура						
3.1.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	0,5		Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
3.2.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или	1		Сделать зарисовки мемориальных памятников Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или	Наблюдение, устный опрос,	

	глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.			участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса	практическая работа	
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство						
4.1.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	2		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох . Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи . Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
4.2.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1		Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта) .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
4.3.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	2		Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
4.4.	Народный костюм. Русский народный	4		Создать изображение русской красавицы в народном костюме .	Наблюдение, устный опрос,	

	праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.			Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов	практическая работа	
4.5.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Свообразие одежды разных эпох и культур.	2		Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

Модуль 5. Архитектура

5.1.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	4		Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов . Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта .Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представлениео жилых постройках других народов	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
5.2.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре	6		Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты .Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали .Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

	традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.					
5.3.	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1		.Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма .Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов .Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
5.4.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	2,5		Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре Уметь изобразит характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
5.5.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	0,5		Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
5.6.	Понимание значения для современных людей	1		Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.	Наблюдение, устный опрос,	

	сохранения культурного наследия.				практическая работа	
Модуль 6. Восприятие произведений искусства						
6.1.	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1		Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А . М . Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б . М Кустодиева, А. Г . Венецианова, В. И. Сурикова.	Наблюдение, устный опрос.	
6.2.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	4		Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций европейской культуры: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	Наблюдение, устный опрос.	
6.3.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	2		Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др . Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К . Минину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса . Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли .	Наблюдение, устный опрос.	

6.4.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	2		Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов . Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей . Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод . Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов .	Наблюдение, устный опрос.	
6.5.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	0,5		Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей . Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.	Наблюдение, устный опрос.	

Модуль 7. Азбука цифровой графики

7.1.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
7.2.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрты, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1		Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур . Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений . Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур . Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
7.3.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или	0,5		Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	

	романский собор, пагода, мечеть.					
7.4.	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях)	0,5		Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге)	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
7.5.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	0,5		Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации) .	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
7.6.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	2		Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить . Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.	Наблюдение, устный опрос, практическая работа	
7.7.	Виртуальные тематические путешествия по	0,5		Просмотр видео-сюжетов художественных музеев мира.	Наблюдение, устный опрос,	

	художественным музеям мир.				практическая работа	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		33+1(п/а)				

**Поурочное планирование
1 класс**

№ п/п	Тема урока	Содержание	Количество часов	Неделя обучения	Виды, формы контроля
1.	Восприятие произведений искусства. Изображения вокруг нас Материалы для уроков изобразительного искусства	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Обсуждение содержания рисунка. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	1	Практическая работа: рисунок на свободную тему; беседа;
2.	Графика. Мастер Изображения учит видеть. Линейный рисунок	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями. Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	2	Практическая работа; Устный опрос;
3.	Графика. Мастер Изображения учит видеть. Пятно	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	1	3	Практическая работа; Устный опрос;
4.	Графика. Мастер Изображения учит видеть. Последовательность рисунка	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения.	1	4	Практическая работа; Устный опрос;

		От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.			
5.	Графика. Изображать можно линией. Линейный тематический рисунок	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	5	Практическая работа; Устный опрос;
6.	Графика. Изображать можно пятном. Пятно-силуэт	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	6	Практическая работа; Устный опрос;
7.	Скульптура. Изображать можно в объеме. Лепка	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	7	Практическая работа; Устный опрос;
8.	Живопись. Разноцветные краски.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	8	Практическая работа; Устный опрос;
9.	Живопись. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	9	Практическая работа; Устный опрос;
10.	Восприятие произведений искусства. Художники и зрители	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1		Практическая работа; Устный опрос;

		Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Обсуждение произведений со сказочным сюжетом: В. М. Васнецова, М. А. Врубеля		10	
11.	Декоративно-прикладное искусство. Мир полон украшений.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	11	Практическая работа; Устный опрос;
12.	Декоративно-прикладное искусство. Красоту надо уметь замечать. Цветы	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	12	Практическая работа; Устный опрос;
13.	Декоративно-прикладное искусство. Узоры на крыльях бабочки и на рыбах.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	2	13-14	Практическая работа; Устный опрос;
14.	Декоративно-прикладное искусство. Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	15	Практическая работа; Устный опрос;
15.	Декоративно-прикладное искусство. Узоры, которые создали люди.	Декоративная композиция в круге или полосе. Форма и украшение бытовых предметов.	1	16	Практическая работа; Устный опрос;

16.	Скульптура. Изображать можно в объеме. Лепка народной игрушки	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	17	Практическая работа; Устный опрос;
17.	Декоративно-прикладное искусство. Украшение игрушки народного промысла.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	18	Практическая работа; Устный опрос;
18.	Архитектура. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Рисование дома в технике печати	1	19	Практическая работа; Устный опрос;
19.	Архитектура. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Рисование фантастического дома из буквы или предмета	1	20	Практическая работа; Устный опрос;
20.	Архитектура. Строим город.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	21	Практическая работа; Устный опрос;
21.	Архитектура. Все имеет свое строение.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	22	Практическая работа; Устный опрос;
22.	Архитектура. Город моей мечты.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	2	23-24	Практическая работа; Устный опрос;

23.	Декоративно-прикладное искусство. Строим вещи. Постройка предметов (упаковок).	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	25	Практическая работа; Устный опрос;
24.	Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Праздник птиц	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	26	Практическая работа; Устный опрос;
25.	Разноцветные жуки.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	27	Практическая работа; Устный опрос;
26.	Времена Года. Создание коллективных панно.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	2	28	Практическая работа; Устный опрос;
27.	Азбука цифровой графики. «Здравствуй, лето!». Образ лета в фотографиях	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	29	Практическая работа; Устный опрос;
28.	Восприятие произведений искусства. «Здравствуй, лето!».	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	30	Беседа; Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			30		

**Поурочное планирование
2 класс (углубленный)**

№ п/п	Тема урока	Содержание	Количество часов	Неделя обучения	Виды, формы контроля
	Чем и как работают художники.				
1	Акварель и ее свойства Три основные краски, строящие многоцветие мира	Акварель и её свойства Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета основные и составные Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета .	4		Практическая работа: задание на смешивание цветов.
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона Белая и Черная краски. Приемы работы гуашью.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Приёмы работы гуашью Разный характер мазков и движений кистью.	4		Устный опрос; Практическая работа: пейзаж «настроение»
3	Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы . Ритм пятен: знакомство с основами композиции .	2		Устный опрос; Практическая работа: осень в лесу.
4	Выразительные возможности аппликации	Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение .	2		Устный опрос; Практическая работа: коврик-аппликация на

					тему «осенний листопад»
5	Выразительные возможности графических материалов	Ритм линий . Выразительность линии . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	2		Устный опрос; Практическая работа: «Зимний лес».
6	Выразительность материалов для работы в объеме	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В.В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	2		Устный опрос; Практическая работа: лепка любимого животного.
7	Выразительные возможности бумаги	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	2		Устный опрос; Практическая работа: конструирование игровой площадки (коллективная работа).
Реальность и фантазия.					
8	Изображение и реальность	Пропорции — соотношение частей и целого . Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций . Рисунки различных птиц.	2		Устный опрос; Практическая работа: изображение птиц.
9	Изображение и фантазия	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов)	2		Устный опрос; Практическая работа: лепка фантастического животного.
10	Украшения и реальность	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др . Сопоставление с орнаментами в произведениях	2		Устный опрос; Практическая работа: изображение паутинки.

		декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т.д)			
11	Украшение и фантазия	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	2		Устный опрос; Практическая работа: кружевное дерево.
12	Постройка и реальность	Образы созданные природой..	2		Устный опрос; Практическая работа: лепка черепашки (улитки).
13	Постройка и фантазия	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	2		Устный опрос; Практическая работа: конструирование сказочного домика (коллективная работа).
О чем говорит искусство.					
14	Выражение характера изображаемых животных	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре	2		Устный опрос; Практическая работа: характер животных выраженных в изображении.
15	Выражение характера человека в изображении; (мужской или женский образ) по выбору. Работа красками.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	4		Устный опрос; Практическая работа: изобразить добрый или злой женский (мужской) образ из сказок.
16	Образ здания.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго и злого	2		Устный опрос; Практическая работа: Рисунок дома для доброго

		сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).			и злого сказочных персонажей.
17	Выражение характера человека через украшение	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей.	2		Устный опрос; Практическая работа: украшение головного убора для сказочного персонажа.
18	Изображение природы в различных состояниях	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского	4		Устный опрос; Практическая работа: маринистический пейзаж.
19	Выражение намерений человека через украшение	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	2		Устный опрос; Практическая работа: украшение флота царя Салтана и флота пиратов.
20	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов. Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.	2		Устный опрос; Практическая работа: филимоновская игрушка (конь, олень)
Как говорит искусство.					
21	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	2		Устный опрос; Практическая работа: нарисовать «костер горящий в ночи».

22	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	2		Устный опрос; Практическая работа: изобразить весеннюю землю пробуждающуюся от зимнего сна.
23	Ритм пятен как средство выражения	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	4		Устный опрос; Практическая работа: составить ритмичную композицию с птицами.
24	Рисунок с натуры простого предмета.	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги ..	2		Устный опрос; Практическая работа: этюд яблока.
25	Расположение предмета на листе бумаги. Форма предмета. Штриховка.	Определение формы предмета Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета	2		Устный опрос; Практическая работа: построение простой формы бытового предмета с последующей штриховкой.
26	Азбука цифровой графики	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе) . Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др .) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	2		Устный опрос; Знакомство с компьютерными средствами изображения в программе Paint.

27	Промежуточная аттестация.		2	По графику	Практическая работа.
28	Обобщающий урок	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. .Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	2		Просмотр и обсуждение детских работ.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			66		

**Поурочное планирование
3 класс (углубленный)**

№ п/ п	Тема урока	Содержание	Количество часов	Неделя обучения	Виды, формы контроля
Искусство в твоём доме.					
1	Твои игрушки	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	4	1-2	Практическая работа: Нарисуй свои любимые игрушки.
2	Посуда у тебя дома	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	2	3	Практическая работа: Придумай и нарисуй праздничный сервиз красками на белой или цветной бумаге.
3	Мамин платок	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента	2	4	Практическая работа: нарисуй платок для своей мамы или косынку для сестренки или бабушки.

4	Обои и шторы в твоём доме	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	2	5	Практическая работа: Придумай и вырежи трафарет. С помощью красок напечатай узор обоев для комнаты.
5	Твои книжки	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимировский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся). Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	4	6-7	Практическая работа: Сделай свою книжку. Придумай самую необычную форму для книги.
6	Поздравительная открытка	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	2	8	Практическая работа: Сделай открытку в технике аппликации или с помощью штампов.
Искусство на улицах твоего города.					
7	Памятники архитектуры – наследие предков	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	4	9-10	Практическая работа: Придумай и изобрази гуашью или сделай из бумаги в объёме свой проект красивого здания.
8	Парки, скверы, бульвары	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	2	11	Практическая работа: Нарисуй свой образ парка.

					Это может быть парк для сказочных героев, зоопарк или веселый детский парк.
9	Ажурные ограды	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	2	12	Практическая работа: Вырежи из сложенной в гармошку темной бумаги ажурные ограды.
10	Фонари на улицах и в парках	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	2	13	Практическая работа: сделай проект фонарей из чёрной бумаги. Продумай всё, чтобы получился красивый и выразительный образ фонаря.
11	Витрины магазинов	Дизайн в городе.	2	14	Практическая работа: придумай и сделай плоский эскиз витрины, используя разные художественные материалы.
12	Транспорт в городе	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	2	15	Практическая работа: придумай необычную машину и нарисуй её.
13	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	2	16	Коллективная работа: панно «Мой город»
Художник и зрелище.					
14	Художник в цирке	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	2	17	Практическая работа: нарисуй

					цирковое представление.
15	Художник в театре	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	2	18	Практическая работа: создай эскиз костюма театрального героя.
16	Театральные маски	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	2	19	Практическая работа: придумай и сделай маску из бумаги, используя самые различные материалы.
17	Театр кукол	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	4	20	Практическая работа: придумай и создай куклу для кукольного театра.
18	Афиша, плакат	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	2	24	Практическая работа: нарисуй эскиз афиши к цирковому представлению или к своему спектаклю.
20	Праздник в городе	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	2	25	Практическая работа: изобрази гуашью праздник в городе (покажи украшения, иллюминацию и т.д.)
Художник и музей.					
21	Музеи в жизни города	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к	4	26-27	Практическая работа: построй интерьер художественного музея; отобрази в нём картины различного жанра.

		коллекции музея и искусству в целом. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).			
22	Картина пейзаж	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	2	27	Практическая работа: изобрази пейзаж с опорой на схему.
23	Картина – особый мир. Картина - портрет	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	4	28-29	Практическая работа: изобрази портрет на бумаге гуашью или постелью.
24	Картина - натюрморт	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	4	30-31	Практическая работа: нарисуй радостный натюрморт «Праздничный стол»
25	Скульптура в музее и на улице	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	2	32	Практическая работа: вылепи фигуру животного для парковой скульптуры.

26	Художественная выставка Обобщающий урок года	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	2	33	Практическая работа: просмотр готовых работ.
Резерв		Промежуточная аттестация	2		Промежуточная аттестация
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			33		

**Поурочное планирование
4 класс (углубленный)**

№ п/п	Тема урока	Содержание	Количество часов	Неделя обучения	Виды, формы контроля
Древние города нашей земли.					
1	Пейзаж родной земли	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	2		Практическая работа: Изобрази красками на бумаге пейзаж родной природы.
	Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир.	Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты. Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали .Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни. Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур . Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений . Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.	6		Устный опрос; Практическая работа: Создай образ русской избы из гофрированного картона и бумаги. Вклей вырезанные силуэты в пейзаж. Укрась избы.
	Образ красоты человека	Создать изображение русской красавицы в народном костюме . Исследовать и показать в изображениях своеобразие. представлений о красоте женских образов у разных народов	4		Устный опрос; Практическая работа: Создай портрет – образ русской красавицы.

	Народные праздники	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А . М . Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б . М Кустодиева, А. Г . Венецианова, В. И. Сурикова. Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.	4		Устный опрос; Практическая работа: Изобрази старинный русский праздник (Масленица, Яблочный спас, Рождество, Ярмарка и т.д)
Древние города нашей земли.					
	Родной угол	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др . Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К . Минину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса . Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли .	2		Устный опрос; Практическая работа: Нарисуй башни, которые имеют разные пропорции и образ.
	Древние соборы	Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма .Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов .Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества . Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур . Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре Уметь изобразит характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть .	2		Устный опрос; Практическая работа: Опираясь на иллюстративный материал, нарисуй древние соборы и колокольни.
	Города Русской земли	Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечествен- ной	2		Устный опрос;

		культуры или культур других народов. Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей .			Практическая работа: Используя ранее нарисованные башни, храмы и фон, смоделируй древний город.
	Древнерусские воины - защитники	Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах . Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох .	2		Устный опрос; Практическая работа: Нарисуй портрет богатыря
	Узорочье теремов	Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.	2		Устный опрос; Практическая работа: Нарисуй интерьер теремной палаты – грильдицы.
	Праздничный пир в теремных палатах	Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур). Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека. Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении. Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге)	2		Устный опрос; Практическая работа: Нарисуй образы людей в русских костюмах. Вырежи и вклей в интерьер палат, так чтобы получилась композиция "Пир в теремных палатах".
Каждый народ – художник.					
	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или	4		Устный опрос; Практическая работа: Нарисуй японский

		пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека .			пейзаж. Нарисуй, вырежи и вклей образ японки в национальном кимано.
	Искусство народов гор и степей и севера	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов . Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта .Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов. Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох . Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи . Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры .	4		Устный опрос; Практическая работа: Изобрази степной, северный или горный пейзаж с национальным жилищем и народом тех мест.
	Образ художественной культуры Средней Азии	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов . Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта .Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов. Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох . Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи . Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры .	2		Устный опрос; Практическая работа: Создай образ древнего среднеазиатского города.
	Образ художественной культуры Древней Греции	Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека . Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках . Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении. Выполнить самостоятельно или участвовать	4		Устный опрос; Практическая работа: Создай панно «Олимпийские игры в Древней Греции»

		в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур). Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть . Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации) .			
	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов . Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей . Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод . Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	4		Устный опрос; Практическая работа: Создай композицию «Средневековый город и его жители»
	Многообразие художественных культур в мире	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить . Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.	2		Устный опрос; Просмотр и обсуждение презентации
Искусство объединяет народы.					
	Все народы воспевают материнство	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций европейской культуры: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Выполнить несколько портретных	4		Устный опрос; Практическая работа:

		изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры . Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа .			
	Все народы воспевают мудрость старости	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций европейской культуры: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры . Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа .	4		Практическая работа; Устный опрос;
	Сопереживание – великая тема искусства	Воспринимать и обсуждать произведения на темы сопереживания в радостных и трагических жизненных ситуациях: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо, К.Брюллова (и других по выбору учителя). Создание тематической композиции вызывающей эмоциональный отклик в различных жизненных ситуациях.	2		Практическая работа; Устный опрос;
	Герои, борцы и защитники	Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей . Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Собрать необходимый	2		Практическая работа; Устный опрос;

		материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). Сделать зарисовки мемориальных памятников Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса.			
	Юность и надежды	Воспринимать и обсуждать произведения на темы юности и надежды: З.Серебрякова, В.Тропинин (и других по выбору учителя). Создание тематической композиции изображающей радости детства и светлой юности.	2		Практическая работа; Устный опрос;
	Искусство народов мира. Обобщающий урок года	Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей. Просмотр видео-сюжетов художественных музеев мира.	2		Просмотр
	Резерв	Промежуточная аттестация	2	По графику	Практическая работа.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского.– М. : Просвещение, 2021.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Дидактические материалы

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.